



MEDAGLIA DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

Dal **17 giugno**, con la mostra *“Daniel Spoerri. Una dura scelta”* ha preso avvio **Carrara Marble Weeks 2016**, quest’anno organizzata dal **Comune di Carrara**, che vede coinvolti soggetti pubblici e privati.

La programmazione prevede iniziative culturali, momenti di approfondimento dedicati all’arte e all’attualità ed eventi di intrattenimento che possano richiamare in città un pubblico vasto e qualificato.

L’Arte

Dall’edizione del 2013 **MW** ha ospitato e sviluppato al suo interno una sezione dedicata all’arte contemporanea, con lo scopo di rivitalizzare la città e restituirle la sua vocazione naturale di centro di produzione artistica.

Anche quest’anno, con la direzione artistica di **Luciano Massari**, sono previste mostre e dibattiti dedicati ai temi più attuali della contemporaneità.

Per questa edizione sono in programma **4 eventi espositivi**: 3 prodotti dal **Comune di Carrara** e uno organizzato dall’**Accademia di Belle Arti**.

Tornano, il **15 e il 22 luglio**, nel **Giardino di Palazzo Binelli**, gli incontri *“Illuminations. Idee per l’arte in città”*, moderati da **Pietro Gaglianò**, critico d’arte e curatore indipendente tra i più affermati fra le nuove leve “curatoriali”: due serate in cui verranno coinvolti giornalisti e studiosi per animare un confronto sulla capacità della Città di avere un futuro come “cantiere” dell’arte contemporanea. Quest’anno il tema sarà: gli artisti e la città, indagando il modo in cui gli interventi nello spazio urbano creano una vibrazione tra memoria, identità e ricerca di una nuova idea di comunità.

Si conferma, dopo l’edizione invernale, **PARKOUR**, il percorso d’arte creato in città nell’estate 2015 con un’occupazione temporanea, da parte degli artisti, di fondi commerciali abitualmente sfitti: la città storica sarà caratterizzata da numerose piccole mostre ospitate in spazi che vengono riaperti per l’occasione, trasformando le strade del centro in una “galleria diffusa”.

Gli studenti dell’**Accademia di Belle Arti** esporranno le loro opere al **Paretra**.

Le Mostre: sono 4 le principali mostre, con differenti date di vernissage a scandire le prime settimane della kermesse. Tutti gli eventi espositivi chiuderanno l’**11 settembre**, al termine del **Festival Con_vivere** che si svolgerà in città quel fine settimana.



La manifestazione ha inaugurato 17 giugno con la mostra *“Daniel Spoerri. Una dura scelta”*. Al **CAP- Centro Arti Plastiche** che vede esposte una quarantina di opere che percorrono 40 anni di carriera dell’artista: tableaux- pièges (“quadri trappola”), fusioni in bronzo, opere delle serie *Histoire des Boîtes à Lettres e Investigations Criminelles*, oltre a *La catena genetica del mercato delle pulci*, un’opera del 2000, nella quale Spoerri mostra, cristallizzandole, le sue passioni di collezionista. Insieme a queste saranno presentate le **Ultime Cene**, 14 tavole/lapidi in marmo, trattato con ossidi di ferro,

dedicate a diversi personaggi storici (da Ötzi a Marcel Duchamp). **L'Aula Magna dell'Accademia di Belle Arti** accoglie, invece, l'installazione **L'ombelico del mondo**, una grande composizione con cui l'artista rianima la figura mitica dell'unicorno e che diventa il fulcro di un percorso scultoreo all'aperto, lungo l'asse di Via Verdi, che collega le due sedi espositive dove sono installate **La colonna democratica** e **La morte falciante**.

Daniel Spoerri, nato il 27 marzo 1930, deve la sua fama di artista soprattutto ai cosiddetti tableaux-pièges, realizzati a partire dagli anni Sessanta. La sua carriera è iniziata come ballerino nella Berna degli anni Cinquanta. In seguito si è fatto un nome come ristoratore (anni Settanta) e come fondatore della **Eat Art**, inaugurando la Eat Art Gallery di Düsseldorf e dando vita ai suoi numerosi banchetti.

Negli anni Novanta ha realizzato un grande parco di sculture, che dal 1997 è diventato una fondazione: *il Giardino di Daniel Spoerri* a Seggiano nella Toscana meridionale.

Daniel Spoerri / Una dura scelta

A cura di Luciano Massari

Catalogo con testo critico di Antonio d'Avossa

Dal 17 giugno all' 11 settembre 2016- CAP, Accademia di Belle Arti- Via Verdi

Opening venerdì 17 giugno 2016 ore 18

Il 24 giugno all'**Ex-Ospedale di San Giacomo**, nel popolare quartiere di Grazzano, inaugura alle ore 18 la mostra di **Andrea Aquilanti "Doppio movimento"**, a cura di **Lucilla Meloni**, organizzata dall'**Accademia di Belle Arti**.

L'artista, che nella 56° Biennale Internazionale d'Arte di Venezia del 2015 era tra gli invitati al Padiglione Italia, espone per la prima volta a Carrara.

Una sala dell'ex Ospedale San Giacomo, connotata da arcate e volte, è stata trasformata da Aquilanti in un ambiente caleidoscopico, dove le strutture architettoniche sono moltiplicate, la realtà sembra smaterializzata e le sagome degli spettatori, dalle dimensioni alterate, appaiono sulle pareti.

In questo gioco di artificio l'osservatore non solo è proiettato all'interno dell'immagine, ma con il suo movimento, frapponendosi al proiettore e interrompendo la sorgente di luce, svela il disegno murale che restituisce la stessa immagine videoproiettata.

All'entrata, invece, è accolto da una scultura in parte colorata, di cui, sul muro, è ritratta l'effigie dipinta. Questo dipinto, eseguito dall'artista lavorando sulla proiezione della scultura, viene a sua volta riproiettato sulla scultura stessa, così da colorarla. In questo doppio movimento in cui si mescolano verità e finzione, anche l'osservatore, ripreso da una videocamera in diretta, entra nell'opera, dalle sembianze mutevoli.

Partendo, come di consueto, dalle suggestioni offerte dal contesto in cui opera, Aquilanti crea un universo visuale fantasmatico, tra immagine e immaginazione, tra realtà e rappresentazione, tra visibile e invisibile.

La pittura e i disegni sono realizzati con l'ausilio di alcuni allievi dell'Accademia iscritti al Corso di Pittura.

Il catalogo, pubblicato da ETS con testi di **Lucilla Meloni** e di **Daniela Lancioni**, documenta le opere esposte e le fasi di lavoro.

ANDREA AQUILANTI

Doppio movimento

A cura di Lucilla Meloni

Catalogo con testi di Lucilla Meloni e Daniela Lancioni

Dal 24 giugno all'11 settembre 2016; Ex-Ospedale di San Giacomo

Opening venerdì 24 giugno ore 18



Sempre il 24 giugno al **Paretra**, Via Beccherie, inaugura la mostra **Giovani Artisti dell'Accademia** con opere degli studenti dell'Accademia di Belle Arti delle classi di Pittura, Scultura, Grafica, Scenografia, Decorazione e Nuove Tecnologie.

Giovani Artisti dell'Accademia
dal 24 giugno all'11 settembre 2016
Carrara, Palazzo Paretra, Via Beccherie
Opening 24 giugno ore 18.00

L'**Aula Magna del Liceo Artistico**, dall'architettura fortemente caratterizzata, ha ospitato in questi anni artisti affermatissimi dalla fine degli anni '90 in poi. Dopo **Abel Herrero**, **Andrea Santarlaschi** e **Marco Milia**, sarà **Maura Banfo** con **"Il tempo dei luoghi"** a intervenire sullo spazio di Via Verdi.



Dall'8 luglio, con inaugurazione alle ore 18, si potrà ammirare l'opera dell'artista torinese. L'installazione che **Maura Banfo** presenterà presso l'Aula Magna del Liceo Artistico di Carrara parte da una riflessione e da un progetto, quello del **NIDO**, che l'artista ha intrapreso da tempo, elaborandolo a diverse scale di grandezza e ambientandolo in diversi scenari. Il nido è metafora della casa, della relazione e della cura, laddove per cura si intende un "prendersi cura". A Carrara **Banfo** si confronta con un'architettura incombente (la sala ottagonale del Liceo Artistico) ma

nell'operare all'interno dello spazio assegnatole, mette in moto un processo creativo che agisce per decostruzione, per annullamento di una forma geometrica "forte" alla quale si sostituisce una figura morbida e intricata come luogo in cui ci si libera di un "abito" mentale per tornare a un'archetipica idea di "abitare". Il catalogo, con testo critico di **Francesca Franco**, contiene un'intervista all'artista di **Enrica Faccioli**.

Maura Banfo
Il tempo dei luoghi
a cura di Luciano Massari
Catalogo con testi di Francesca Franco ed Enrica Faccioli
dall' 8 luglio all'11 settembre 2016
Carrara, Aula Magna Liceo Artistico Via Verdi
Opening 8 luglio ore 18

Esponente della generazione successiva a quella dell'arte povera e dell'arte concettuale, **Remo Salvadori**, ha incentrato il proprio percorso artistico su una costante attenzione a ciò che lo circonda, alla ricerca dell'armonia e della relazione con la realtà.

Esterno ed interno alla propria sensibilità si coniugano dunque entro l'esperienza dell'opera.

Il 16 luglio alle ore 18 sarà inaugurata la sua personale ***Né da né verso***, con catalogo corredato da un testo di Sergio Risaliti e una conversazione con **Domenico Scudero**.

A Carrara l'artista interviene in più luoghi: sulla soglia della **Chiesa delle Lacrime** con un intervento site-specific e in **Piazza del Duomo** con l'installazione, alla base della statua del

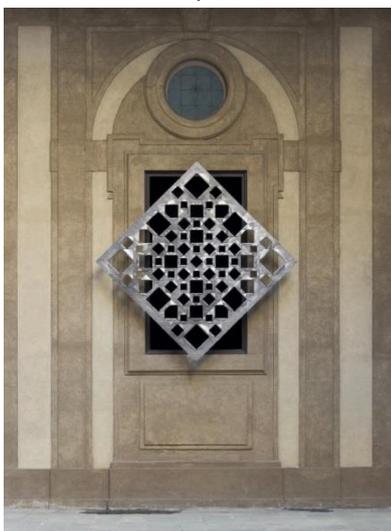


Gigante, di ***Continuo infinito presente*** un'opera circolare, composta da un intreccio di fili in acciaio, ispirata dalla possibilità di una creazione fondata sulla presenza ininterrotta dello spazio e del tempo.

Continuo infinito presente è stata realizzata per la prima volta nella metà degli Anni '80 e, da allora, è diventata elemento costitutivo del linguaggio e della poetica dell'artista, trovando nuove forme di sviluppo, con dimensioni e spessori variabili, sia all'interno di musei e gallerie, sia all'esterno, come opera d'arte pubblica.

All'Accademia di Belle Arti, nel cortile interno del Palazzo del Principe, sarà esposta l'opera *Seme*

In occasione del vernissage Remo Salvadori propone un momento di ascolto: musica d'organo all'interno del duomo.



Remo Salvadori

Né da né verso

A cura di Luciano Massari

Catalogo con testo critico di Sergio Risaliti e una conversazione con Domenico Scudero.

Dal 16 luglio all'11 settembre 2016

Carrara, Chiesa delle Lacrime, Accademia di Belle Arti, Piazza del Duomo.

Opening sabato 16 luglio ore 18.00

*“Il **parkour** /paʁ.'kuʁ/, spesso abbreviato in **PK**, è una disciplina metropolitana nata in Francia agli inizi degli anni '90. Consiste nell'eseguire un percorso, superando qualsiasi genere di ostacolo vi sia presente con la maggior efficienza di movimento possibile, adattando il proprio corpo all'ambiente circostante”. (da Wikipedia)*

Torna **Parkour**, dopo il successo dello scorso anno, in un'edizione accresciuta. Sono 20 le sedi disseminate nel centro storico, da Via Carriona a Via Verdi, 30 le mostre ospitate e oltre 50 gli artisti coinvolti per una manifestazione che ha incontrato, da subito, i favori del pubblico.

Parkour è un'esposizione “diffusa” organizzata dal **Comune di Carrara**, che vede un'occupazione temporanea, da parte di artisti e studenti dell'Accademia di Belle Arti, di fondi commerciali abitualmente sfitti. **PARKOUR** allude a un percorso, ma anche a una strategia di autodifesa, di attraversamento e di “resistenza urbana”.

Gli atelier, sulle direttrici tra Via Carriona e il CAP collegano così idealmente e visivamente le sedi delle principali mostre: quella di Andrea Aquilanti all'Ex-Ospedale di San Giacomo, di Remo Salvadori alla Chiesa delle Lacrime, di Maura Banfo nell'Aula Magna del Liceo Artistico e di Daniel Spoerri al CAP, passando per l'Accademia di Belle Arti, dove sono ospitate un'installazione di Spoerri e un'opera di Salvadori.

Di seguito gli artisti, le mostre e le sedi di Parkour:

- 01) Atelier Sara Bonuccelli - *Landscape Poetry*
24 Giugno - 11 Settembre
Ex Ospedale San Giacomo
Via Carriona incrocio Via Grazzano
- 02) Stefan Erzia - (1876-1959) - *La Storia di uno Scultore Itinerante*
24 Giugno - 28 Luglio
Piazza Alberica
- 03) Lucilla Lattanzi - *Il Valore del Nulla*
24 Giugno - 11 Settembre
Piazza Alberica
- 04) Carmen Bertacchi, Maria Giulia Cherubini, Giò Guerri, Anna Landi, Maria Giuseppina Marini, Graziana Masetti, Nina Meloni, Monica Michelotti, Silvana Pianadei, Adriana Tempesti - *Nel Luogo*
30 Luglio- 14 agosto;
Piazza Duomo, Collegiata del Duomo di S. Andrea
- 05) Carolina Barbieri, Martina Ceccarelli, Carlotta Moretti,
Alessia Muttini - *Being W.*
24 Giugno - 11 Settembre
Piazza Duomo
- 06) Massimiliano Roncatti - *Connessioni Interrotte* 24 Giugno - 11 Settembre
- 07) Maria Bressan, Silvio Corsini, Dario Ragona - *Dialoghi*
24 Giugno - 11 Settembre
Via del Mercato 8
- 08) Collettiva - *Il Tempo nel Tempo*
24 Giugno - 28 Luglio
Alessandro Santoro - *Universo Analitico*
1 Agosto - 11 Settembre
Piazza delle Erbe angolo via Rossi
- 09) Associazione Arcoarte - *Studio Marmo e...*
24 Giugno - 11 Settembre
Via Santa Maria 23B/C angolo Via Nuova

- 10) Tiziano Campi, Luciano Massari, Maximo Pellegrinetti, Roberto Rocchi –
Otto Lati di un quadrato
24 Giugno - 10 Luglio;
"Maximo" - Mostra Personale
14 Luglio - 31 Luglio;
Daniel Milhaud - Mostra Personale
4 Agosto - 21 Agosto;
Green SPACE – Mostra Collettiva
25 Agosto - 11 Settembre
Via Loris Giorgi 4C
- 11) *Prof Bad Trip - A Saucerful of Colours* - Tabularasa Teké Gallery
11 Giugno - 31 Luglio
Via Santa Maria 14C
- 12) Rosario Mainoni, Manuele Mirabella - *Estasi tra Sogno e Morbidezza*
24 Giugno - 11 Settembre
Via Ulivi 10
- 13) Accademia di Belle Arti, Natalia Antonioli, Simonetta Baldini - *Macbeth Azioni Residuali*
Installazione scenografica con video e performance.
24 Giugno - 28 Luglio
Art Affair - L' Oggetto della Scintilla - Associazione BlitzArt - Yab
1 Agosto - 11 Settembre
Via Ulivi 10A
- 14) Paola Romoli Venturi - *Caos, Caso, Osa, O*
24 Giugno - 25 Luglio
Valente Cancogni - *In-Contaminazione*
1 Agosto - 28 Agosto;
Luciana Bertaccini, Maria Capellini, Elisabetta Costa, Guido De Marchi, Patrizia Ferrando, Marina Furlanis, Maria Luisa Gravina, Santino Mongiardino, Jurij Tilman –
Segni Scomposti di Mutamento
1 Settembre - 11 Settembre
Via Verdi 8 angolo Via Solferino
- 15) Collettiva - *Il Tempo nel Tempo* - a Cura di Mattea Micello
24 Giugno - 31 Luglio
Via Verdi 10
- 16) Giovanni Giannarelli - *Il Marmo tra Luna e Silenzi*
2 Luglio - 31 Luglio;
Aurore Pornin – *Habitat*
4 Agosto - 11 Settembre
Via Verdi 15C
- 17) Affiliati Peducci e Savini - *Metamorfosi* - Spazio TORART
24 Giugno - 31 Luglio
Via Verdi angolo Via Cucchiari
- 18) Associazione Artemisia - *Contaminazione*
24 Giugno - 11 Settembre
Via Verdi angolo Via Canal del Rio
- 19) *Factory Design*
24 Giugno - 11 Settembre
Via Rosselli
- 20) *Routes of Sculpture*
14 Luglio - 29 Luglio;
Club Fotografico Apuano - Carrara fotografia 2016- *Il Marmo e il Territorio*
1 Agosto - 29 Agosto;
Federica Ricotti - *Sacre Montagne*
1 Settembre - 29 Settembre
Via Rosselli

La Comunità e l'Arte

Illuminations. Idee per l'arte in città si rinnova quest'anno il 15 e il 22 luglio alle 21,30 nel giardino di **Palazzo Binelli**. Insieme a Pietro Gaglianò si confronteranno verranno coinvolti giornalisti e studiosi per animare un confronto sulla capacità della Città di avere un futuro come "cantiere" dell'arte contemporanea. Quest'anno il tema sarà: gli artisti e la città, indagando il modo in cui gli interventi nello spazio urbano creano una vibrazione tra memoria, identità e ricerca di una nuova idea di comunità.

Parteciperanno con **Pietro Gaglianò**:

15 luglio

Sonia Sofia Braga (AD- Architectural Digest)

Valentina Bernabei (Repubblica)

Daniele Capra (Alias, Il Manifesto, Artribune)

Laura Lombardi (Il Giornale dell'Arte)

22 luglio

Matteo Bergamini (Exibart)

Matteo Innocenti (ATP diary)

Simona Maggiorelli (Left)

Barbara Martusciello (art a part of culture)

Pietro Gaglianò (1975) è critico d'arte e curatore. Dopo la laurea in architettura ha approfondito il rapporto tra l'estetica del potere e le libertà individuali, prediligendo il contesto urbano, architettonico e sociale come scena delle pratiche artistiche contemporanee.



Ha curato progetti speciali e mostre in Italia e all'estero. Da anni sperimenta formati ibridi dello spazio di verifica dell'arte, in cui esperienze di laboratorio e formazione si innestano sul modello tradizionale della mostra e del convegno. E' autore del libro *Memento. L'ossessione del visibile*, pubblicato nella primavera di quest'anno da Postmediabooks.

Gli spettacoli

Per questa estate sono numerose le iniziative organizzate da soggetti pubblici e privati. Il Comune di Carrara organizzerà una serie di concerti al CAP il 13, il 20 e il 27 agosto.

Piazza Alberica sarà teatro, il 9 agosto, del concerto di **Eugenio Bennato**.

Per gli appassionati del belcanto sono immancabili alcuni appuntamenti:

Siamo tutti sempre Verdi: persistenza dei valori dell'opera verdiana nell'Italia di oggi con Stefano Ragni, conferenza musicale che si terrà il 25 giugno alle ore 21 a Palazzo Cucchiari, organizzata dal Comune di Carrara con AMI- Associazione Mazziniana Italiana in collaborazione con **Fondazione Giorgio Conti** e il Circolo Mercuriali.

In Duomo il soprano **Aprile Millo** terrà un recital di beneficenza il giorno 8 luglio, a cura del Circolo Mercuriali, mentre è dedicata a *Shakespeare e il melodramma* la conferenza-concerto del 5 agosto a Palazzo Binelli.

La novità assoluta in questa edizione di Marble Weeks è la prosa, che sarà protagonista per 4 serate in Piazza XXVII Aprile.

In scena *l'Odissea: un racconto mediterraneo* nelle interpretazioni di: **Paolo Rossi** (1 luglio), **Moni Ovdia** (14 luglio); **Massimo Wertmüller** (30 luglio). Sono stati coinvolti, inoltre, gli studenti dei licei che calcheranno le scene il 18 luglio con il loro racconto del viaggio di Ulisse.

Entra anche l'attualità a Marble Weeks con **Carrara's Duels Opinioni a confronto nella terra del marmo** a cura di **Luca Telese**, con importanti ospiti, che animeranno Piazza Alberica nei giorni 1- 2- 3 luglio; 9 e 10 luglio 16 e 17 luglio. Gli incontri hanno inizio alle 21, ad esclusione di quello del giorno 1 luglio che inizierà alle 18.30.

Numerose le iniziative delle associazioni: **il CCN organizza momenti dedicati alla musica e al cibo (30 giugno Carrara in Luce; 15 luglio Carrara in Bianco; 28 luglio Carrara in Canto)** mentre l'Accademia Albericiana ripropone le "passeggiate" alla scoperta della storia e dell'arte della città che hanno incontrato sempre un grande successo di pubblico.

Carrara Marble Weeks 2016 si concluderà con una **FESTA A SORPRESA DI FINE ESTATE**.



Regione Toscana



COMUNE DI CARRARA
Dicastero di Mobilità e Operai Mobili Civili



PARKOUR
l'arte in movimento

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CARRARA
abac

CARRARAFIERE
Business on the Move



Camera di Commercio
Massa-Carrara



EDILIZIA RESIDENZIALE PUBBLICA
MASSA CARRARA



AMIA



instagramers