

ARTE PUBBLICA, SVILUPPO DIGITALE E COESIONE SOCIALE

orticanoodles

LO STADIO “DEI MARMÌ”

A cura di Alessandro Romanini

Contributi

- **Art of Panic**

Documentare le dinamiche socio-culturali generate dall'arte urbana nel terzo millennio (genesì, realizzazione e tematiche di The Man Who Stole Banksy, regia di M. Proserpio).

- **Fabio Cavallucci**

Arte spazio urbano, la monumentali alla prova della globalizzazione e del multiculturalismo.

- **Walter Contipelli (Orticanoodles)**

I linguaggi urbani nella loro evoluzione storica e sociale. Ideazione e progettazione dell'intervento Stadio “dei Marmi”.

- **Federico Giannini**

Carrara: la relazione arte-marmo nei secoli.

- **Massimiliano Pelletti**

Arte classica nell'arte contemporanea: memoria, materiali e genius loci per l'arte pubblica.

- **Alessandro Romanini**

Arte pubblica tra dimensione sociale e creativa nel XXI secolo.

- **Red Studio**

Il digitale al servizio dell'arte e della società. Tra didattica ed espressione.

per Comune di Carrara

(ass. Cultura e Turismo e ass. Lavori Pubblici)

nell'ambito di

Toscanaincontemporanea2020

Opera

- **Lo Stadio “dei Marmi” by Orticanoodles**

Staff tecnico

- **Alessandro Romanini**

(Curatore del progetto e co-regia video)

- **Red Studio**

(Applicazioni tecnologiche e grafica)

- **Stefania Corsini**

(Project Manager)

- **Victor Valobonsi**

(Co-regia, editing e fotografia)

Si ringraziano i docenti e gli allievi del Liceo Artistico A. Gentileschi per l'attiva e preziosa partecipazione.
